

Региональное отделение Общероссийской общественной  
организации  
«Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном  
округе – Югре

ПРОЕКТ  
«Забывтые традиции»



Ханты-Мансийск

2021

Региональным отделением Общероссийской общественной организацией «Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре был реализован проект «Забывтые традиции».

Автором и идеологом проекта «Забывтые традиции» выступила председатель Регионального отделения «Ассамблея народов России» в ХМАО-Югре Елена Евгеньевна Исламуратова.

Проект «Забывтые традиции» направлен на сохранение, ревитализацию и популяризацию традиционных игр народов ханты и манси, в том числе «тихих игр» и хантыйских шахмат «Топис».



Головоломка «*Вет дов тынуп юх*»  
(«Стоимостью пяти лошадей палочка»)

О происхождении головоломки рассказывают легенды, что когда-то хантыйский охотник дал головоломку русскому купцу, приехавшему за пушниной, и предложил решить. Тот не смог отгадать и попросил раскрыть секрет. Охотник согласился представить отгадку в обмен на пять лошадей.



Игра «*мәңхәл*» («узел»)

По правилам, двум людям привязывают на руки веревочки узлом, крест на крест. И просят, чтобы один из них смог вытащить через узел свою верёвочку, не развязывая ни один конец. Такая игра направлена на знакомство потенциальных молодых людей, привязывают, как правило, парами – девушку и юношу, чтобы у людей была возможность ненавязчивого общения между собой. Завязался разговор, и люди продолжили своё общение в дальнейшем.



Игра «*пиллы щёл*»  
(«без пары палочка»)

Это хантыйская головоломка. Играют двое, водящий выдаёт парные палочки другому человеку, вставляя их между пальцев и приговаривает: «Пара». Потом выбирает все палочки из пары по одной в каждую руку. Беспарную палочку отдаёт второму человеку, чтобы тот их крепко держал и не выпускал из рук. Хитрость заключается в том, что водящему нужно переманить одну беспарную палочку, проговорив слова: «*Тац, тац, икие ювая! Тац, тац, икие ювая!*»



Головоломка «*щул вус юх пул*»  
(«палочка для пуговичной петли»)

Большинство головоломок пришло из повседневной жизни, например, «палочка для пуговичной петли» необходима для развязывания узлов, поэтому она всегда висела на мужском поясе. Традиционно прикреплялось хитрым способом, что вызывало интерес у детей. В любой семье дети старались ее вытащить самостоятельно. Позднее палочку стали крепить к петле, отсюда возникло и название «палочка для пуговичной петли».



## Шахматы «топис»

Этнографы, занимающиеся исследованием хантыйской культуры, часто дают такую формулировку: «*Топис* – традиционная игра народа ханты, напоминающая общеизвестные шахматы». Кроме того, игра «*топис*» отличается от классических шахмат, она адаптирована под охотничьи традиции.

Впервые учёные зафиксировали информацию о традиционных хантыйских шахматах в 1837 году. Увиденная игра большей частью напоминала шашки. По мнению исследователей, игра была заимствована от русских, местное население немного изменили правила игры. По данным источников, в этой игре необходимо преследовать противника, ослабить его фигуры и загнать в угол.



Мы представляем игру, фигуры которой сделаны на основе коллекции фигур «*топис*» из фонда Музея археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета им. В.М. Флоринского ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет». Год поступления – 1885. Эта коллекция состояла из 19 костяных фигур, в настоящее время в наличии всего 17 костяных фигурок.

С.В. Ивановым было опубликовано описание одного из немногих вариантов фигур, которые называли «топис». Исследователем было отмечено, что она напоминала шахматы и бытовала у васьюганских ханты.

В описание даётся информация о 20 фигурках: 5 изображений птиц на конусовидном основании; 5 изображений животного с короткими или поджатыми ногами (возможно, олень или собака) на конусовидном основании; 5 изображений животных с длинными ногами – лосей на цилиндрическом основании; 5 пластин с ажурным крестообразным вырезом в центре на цилиндрическом основании.



## Правила игры

### Вариант 1

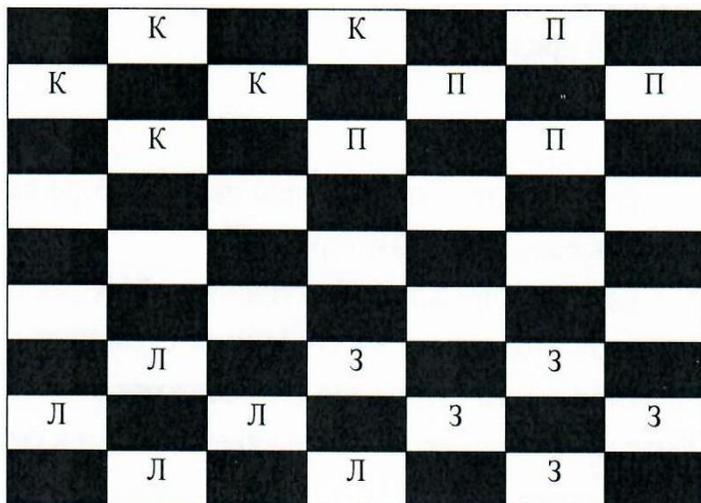
Игровое поле 7\*9 клеток. 20 фигурок. Расстановка на поле и правила соответствуют правилам игры в шашки.

К – кресты (5 шт.)

П – птицы (5 шт.)

З – зайцы (5 шт.)

Л – лоси (5 шт.)



### Вариант 2

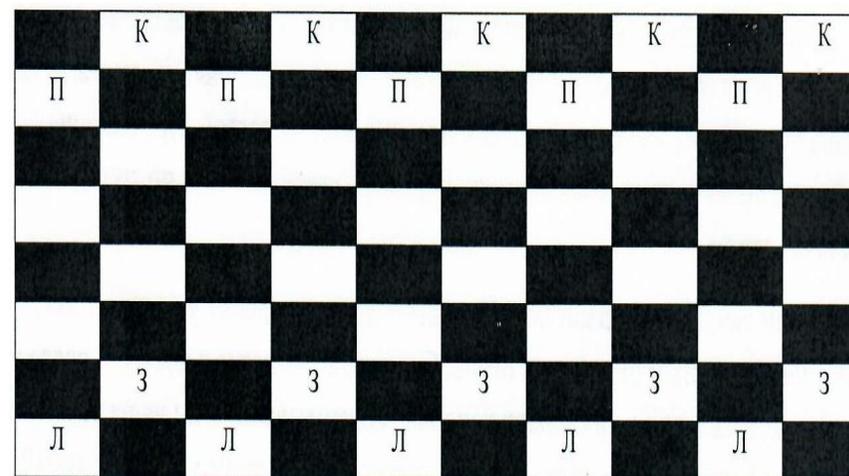
Игровое поле 8\*10 клеток. 20 фигурок. Расстановка на поле и правила соответствуют правилам игры в шашки.

К – кресты (5 шт.)

П – птицы (5 шт.)

З – зайцы (5 шт.)

Л – лоси (5 шт.)





### Вариант 5

Игровое поле 6 \* 8 клеток. 12 фигурок. Расстановка на поле и правила соответствуют правилам игры в шашки. Этнографы, по данным сотрудников музея имени Василия Марковича Флоренского, указывают на этот и 6 вариант игры.

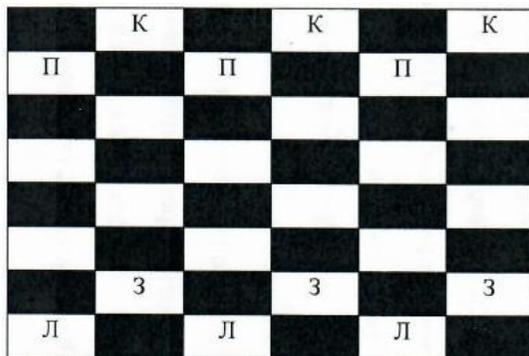
Н.В. Лукина, известный этнограф, доктор исторических наук, профессор Томского университета писала: «Топис – игра. Фигурки делали из любого дерева, большинство из мягкого, осина мягкая. Фигурок было 12. Головы разные вырезали, головы оленя, лисы, глухаря (лок), рябчика (пеҗк). Доска для тописа из кедровой лесины. На доске делали ямки четырехугольной формы. Доска такой величины, чтобы вошло 12 штук. Играли в игру два человека, не больше. Сидели сутками, тому охота выиграть и другому.

К – кресты (3 шт.)

П – птицы (3 шт.)

З – зайцы (3 шт.)

Л – лоси (3 шт.)



### Вариант 6

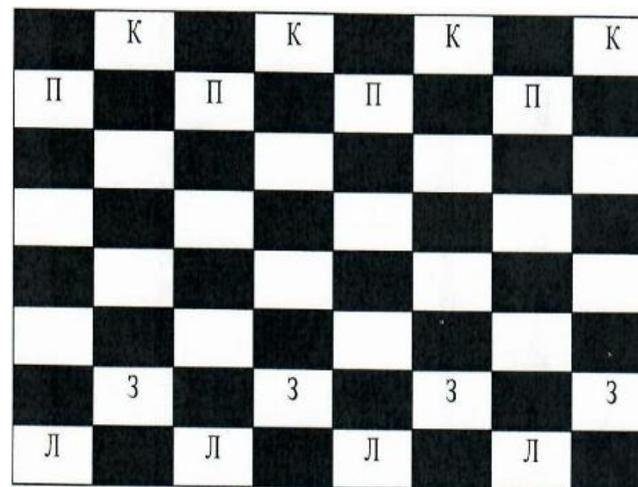
Игровое поле 8 \* 8. 16 фигурок. Расстановка на поле и правила соответствуют правилам игры в шашки.

К – кресты (4 шт.)

П – птицы (4 шт.)

З – зайцы (4 шт.)

Л – лоси (4 шт.)



Учредители, организаторы и партнёры проекта:

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Общероссийская общественная организация «Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества».

Руководитель проекта

Елена Евгеньевна Исламуратова, председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, директор автономного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества», член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Кураторы проекта:

Мария Александровна Клешина, член регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, художественный руководитель автономного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества»

Светлана Николаевна Нестерова, член регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, заведующая отделом национальных культур автономного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества»

Мастер

Анатолий Васильевич Вадичупов, член региональной общественной организации «Союз мастеров традиционных промыслов коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры», руководитель Окружной школы мастеров по изготовлению и обучению игре на музыкальных инструментах обско-угорских народов автономного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества»

Информационное обеспечение проекта

Юрко Валерия Сергеевна, член регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, специалист 2 категории художественно-творческого отдела автономного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества»